

**Отдел образования Камешкирского района
Пензенской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Старый Чирчим**

Рассмотрено
на заседании РМО
протокол № 1 от 28.08.19г
_____ Хлапова М. А.

Согласовано
протокол № 1 от 19.08.2019 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО
5 КЛАСС (ФГОС ООО)**

Составитель: учитель географии
Парамончева Т.Г.

2019 г

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 34 часа (1 час в неделю, 34 недели)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

I раздел: Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного прикладного искусства.

Орнамент как основа декоративного украшения

Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Русская народная вышивка.

Рушник. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Народный праздничный костюм.

Северорусский (в основе сарафан) и южнорусский (в основе понёва) комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений костюма в России. Форма и декор женских головных уборов. Красота народного костюма коренных жителей Пензенской области.

Внутренний мир русской избы.

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна. Знакомство с посудой коренных жителей Кузбасса.

Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Календарные народные праздники (Капустники, Кузьминки, Масленица), обрядовые действия, их символическое значение.

II раздел: Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Игрушки народов Кузбасса.

Искусство Гжели.

Краткие сведения из истории развития Гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

Хохлома.

Краткие сведения из истории развития Хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

Роспись по металлу.

Краткие сведения из истории развития Жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

Тиснение и резьба по бересте.

Изделия мастеров Севера. Традиции мезенской росписи.

III раздел: Декор — человек, общество, время

Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Роль декоративного искусства в организации общества, в различии людей по социальной принадлежности

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта.

Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза - уаджета и др.).

Декоративное искусство Древней Греции.

Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Разработка герба родного города.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

IV раздел: Декоративное искусство в современном мире

Тема 1. Современное выставочное искусство.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современного искусства и сибирских мастеров.

Тема 2. Ты сам — мастер.

Коллективные мозаичные панно. Коллаж. Художественная керамика. Витраж. Урок обобщения.

III. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс 34 часа (1 час в неделю, 34 недели)

№ п/п	№ урока	наименование раздела, темы	кол-во часов
I раздел: Древние корни народного искусства			8ч
1	Урок 1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Урок 2	Декор русской избы	1
3	Урок 3	Декор русской избы	1
4	Урок 4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Урок 5	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1
6	Урок 6	Народный праздничный костюм	1
7	Урок 7	Народные праздничные обряды	1
8	Урок 8	Народные праздничные обряды	1
II раздел: Связь времен в народном искусстве			7ч
9	Урок 9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Урок 10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Урок 11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
12	Урок 12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
13	Урок 13	Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промысла	1
14	Урок 14	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	1
15	Урок 15	Тиснение и резьба по бересте	1
III раздел: Декор — человек, общество, время			12ч
16	Урок 16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
17	Урок 17	Декор и положение человека в обществе.	1
18	Урок 18	В эпоху Древнего Египта	1
19	Урок 19	В эпоху Древнего Египта	1
20	Урок 20	В эпоху Древней Греции	1
21	Урок 21	В эпоху Древней Греции	1
22	Урок 22	Одежда говорит о человеке	1
23	Урок 23	Одежда говорит о человеке	1
24	Урок 24	Одежда говорит о человеке	1
25	Урок 25	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
26	Урок 26	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
27	Урок 27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
IV раздел: Декоративное искусство в современном мире			7ч
28	Урок 28	Современное выставочное искусство	1
29	Урок 29	Современное выставочное искусство	1
30	Урок 30	Современное выставочное искусство	1
31	Урок 31	Ты сам - мастер ДПИ (ваза, витраж)	1
32	Урок 32	Ты сам - мастер ДПИ (ваза, витраж)	1
33	Урок 33	Ты сам - мастер ДПИ (ваза, витраж)	1
34	Урок 34	Обобщающий урок. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1
ИТОГО			34

**Отдел образования Камешкирского района
Пензенской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Старый Чирчим**

Рассмотрено
на заседании РМО
протокол № 1 от 28.08.19г
_____ Хлапова М. А.

Согласовано
протокол № 1от 19.08.2019 г

Утверждаю
приказ № 102/1 от 19.08.19 г
директор школы _____
Кожичкин Ю.Ф.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО
6 КЛАСС (ФГОС ООО)**

Составитель: учитель географии
Парамончева Т.Г.

2019 г

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в

художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»
6 класс 34 часа (1 час в неделю, 34 недели)**

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9ч

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2.« Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 ч

Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 ч

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты

Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж» 8 ч

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Сельский пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Итоговый урок.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ учебного предмета
«Изобразительное искусство» 6 класс 34 часа (1 час в неделю, 34 недели)**

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во уроков
		Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1	Урок 1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Урок 2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Урок 3	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	Урок 4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Урок 5	Цвет в произведениях живописи.	1
6	Урок 6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Урок 7	Объемные изображения в скульптуре.	1
8	Урок 8	Объемные изображения в скульптуре.	1
9	Урок 9	Основы языка изображения.	1
		Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	7
10	Урок 1	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11	Урок 2	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Урок 3	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Урок 4	Освещение. Свет и тень.	1
14	Урок 5	Натюрморт в графике.	1
15	Урок 6	Цвет в натюрморте.	1
16	Урок 7	Выразительные возможности натюрморта.	1
		Раздел 3. Вглядываясь в человека.	10
17	Урок 1	Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Урок 2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1

19	Урок 3	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Урок 4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21	Урок 5	Портрет в скульптуре.	1
22	Урок 6	Сатирические образы человека.	1
23	Урок 7	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Урок 8	Портрет в живописи.	1
25	Урок 9	Роль цвета в портрете.	1
26	Урок 10	Великие портретисты.	1
		Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
27	Урок 1	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Урок 2	Изображение пространства.	1
29	Урок 3	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
30	Урок 4	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
31	Урок 6	Сельский пейзаж.	1
32	Урок 7	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
33	Урок 8	Язык и смысл.	1
34	Урок 9	Итоговый урок.	1
		Итого	34

**Отдел образования Камешкирского района
Пензенской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Старый Чирчим**

Рассмотрено
на заседании РМО
протокол № 1 от 28.08.19г
_____ Хлапова М. А.

Согласовано
протокол № 1 от 19.08.2019 г



Утверждаю
приказ № 102/1 от 19.08.19 г
директор школы
_____ Кожичкин Ю.Ф.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО
7 КЛАСС (ФГОС ООО)**

Составитель: учитель географии
Парамончева Т.Г.

2019г

I. Планируемые результаты учебного предмета

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны:

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**II. Содержание учебного предмета «Искусство»
7 класс 34 часа (1 час в неделю , 34 недели)**

1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 ч)

Тема. Художник — дизайн — архитектура

Тема. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Тема. Прямые линии и организация пространства

Тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Тема. Многообразие форм графического дизайна

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (11 ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени

Тема. Форма и материал

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 ч)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Тема. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч)

Тема. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Тема. Интерьер, который мы создаём

Тема. Дизайн и архитектура моего сада

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Тема. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

Тема. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Тема. Имидж: лик или личина? Моделируя себя — моделируешь мир

Тема. Урок обобщения

**III. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСКУССТВО» 7 класс 34 часа (1 раз в неделю, 34 недели)**

№ п\п	№ урока	Тема раздела	Количество часов
Тема. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств			8
1	Урок 1	Художник – дизайн архитектура	1
2	Урок 2	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	
3	Урок 3	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
4	Урок 4	Прямые линии и организация пространства	1
5	Урок 5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
6	Урок 6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
7	Урок 7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1
8	Урок 8	Многообразие форм графического дизайна	1
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.			11
9	Урок 9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Урок 10	Соразмерность и пропорциональность	1
11	Урок 11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Урок 12	Архитектура — композиционная организация пространства	1

13	Урок 13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.	1
14	Урок 14	Понятие модуля	1
15	Урок 15	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
16	Урок 16	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
17	Урок 17	Форма и материал	1
18	Урок 18	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
19	Урок 19	Роль цвета в формотворчестве	1
Тема. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.			7
20	Урок 20	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
21	Урок 21	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
22	Урок 22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
23	Урок 23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
24	Урок 24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
25	Урок 25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
26	Урок 26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
Тема. Человек в зеркале дизайна и архитектуры			9
27	Урок 27	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
28	Урок 28	Интерьер, который мы создаём	1

29	Урок 29	Дизайн и архитектура моего сада	1
30	Урок 30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
31	Урок 31	Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды	1
32	Урок 32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
33	Урок 33	Имидж: лик или личина? Моделируя себя — моделируешь мир	1
34	Урок 34	Урок обобщения	1
Итого			34